

# ПРАВИЛА, ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

## ГАММА

Гамма – самый главный музыкальный звукоряд, состоящий из семи звуков

Звуки Гаммы называются Ступенями и обозначаются римскими цифрами  
1- I; 2- II; 3- III; 4- IV; 5- V; 6- VI; 7- VII

Ступени бывают Устойчивыми и Неустойчивыми

I- III- V – устойчивые ступени, их оставляют белыми

II- IV -VI -VII – неустойчивые ступени, их закрашивают

Первая ступень Гаммы самая главная и самая устойчивая. Она называется Тоникой и обозначается буквой «Т»

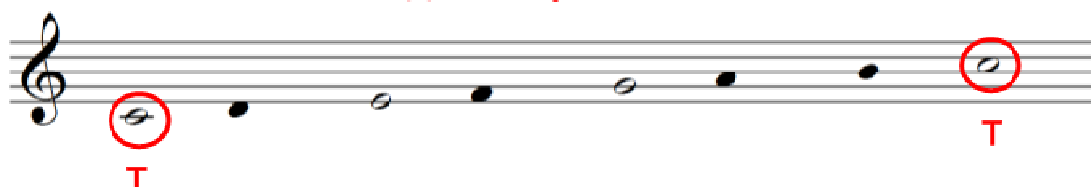
Тонику окружают две самые неустойчивые ступени II и VII, они называются Вводными тонами.

Кроме Тоники в Гамме есть еще две главные ступени

IV – Субдоминанта, она обозначается буквой «С»

V – Доминанта, она обозначается буквой «Д»

До мажор



На одной Тонике можно построить два лада - мажорный и минорный

В классической музыке используют две пары мажорного и минорного лада  
ОДНОИМЕННЫЕ И ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ

Чтобы узнать, в одноименных или параллельных ладах написаны мелодии, нужно сравнить их последние ноты-тоники и ключевые знаки

В одноименных ладах  
одинаковые Тоники

В параллельных ладах  
одинаковые ключевые знаки

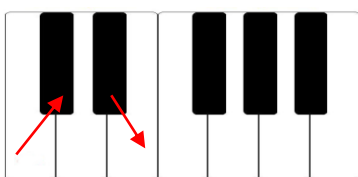
## ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Полутон – самое близкое расстояние между звуками

На белых клавишах полутоны находятся между нотами «МИ-ФА» и «СИ-ДО»



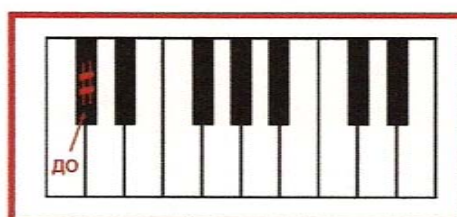
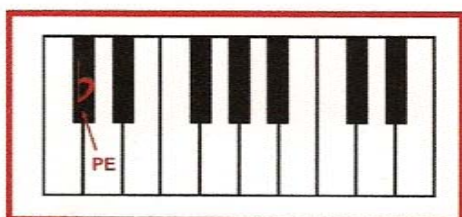
В остальных случаях полутон можно построить между белой клавишей и соседней черной



**АЛЬТЕРАЦИЯ**- это повышение или понижение звука на полутон.

- # - ДИЕЗ – повышает ноту НА ПОЛУТОН
- b - БЕМОЛЬ – понижает ноту НА ПОЛУТОН
- ♮ - БЕКАР - отменяет # и b

Одна и та же чёрная клавиша может быть  или 



Знак альтерации может быть ключевым и случайным (или встречным)

ключевой знак



случайный знак



Чтобы узнать тональность, нужно

1. посмотреть сначала на последнюю ноту-тонику



2. а потом на ключевые знаки и определить, мажор это или минор.



три вида минора

Натуральный минор - только ключевые знаки

Гармонический минор - повышается VII ступень

Мелодический минор вверх - повышаются VI и VII ступени

Мелодический минор вниз - повышения отменяются

Чтобы определить вид минора, нужно посмотреть на знак альтерации, стоящий перед нотой. Он показывает повышенную ступень.

Гармонический ля минор



натуральный ля минор



## ИНТЕРВАЛЫ

Интервалом называется расстояние между двумя звуками



ЗВУК



ИНТЕРВАЛ

Интервалы - это старинные латинские цифры

ПРИМА - 1

КВИНТА - 5

СЕКUNДА 2

СЕКСТА - 6

ТЕРЦИЯ - 3

СЕПТИМА - 7

КВАРТА - 4

ОКТАВА - 8

Интервал называется мелодическим, если его звуки идут один за другим, как в мелодии



мелодический интервал

Интервал называется гармоническим, если его звуки исполняются одновременно, как в аккорде



гармонический интервал

### Вспомни правило

ЧИСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ	КОНСОНАНСЫ	ДИССОНАНСЫ
ПРИМА КВАРТА КВИНТА ОКТАВА	ТЕРЦИИ СЕКСТЫ	СЕКУНДЫ СЕПТИМЫ
41 44 45 48	3 6	2 7

Интервал можно строить в тональности или от звука, разрешать и обращать.

### ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРВАЛА В ТОНАЛЬНОСТИ

Интервальной последовательностью или интервальной цепочкой называются несколько интервалов, построенных на определенных ступенях гаммы

Интервальные цепочки записываются так  
Нижний ряд цифр показывает ступени,  
а верхний – интервалы, которые нужно  
построить на этих ступенях

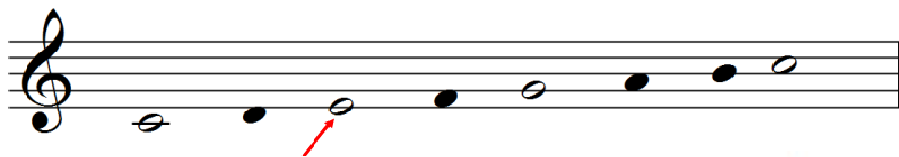
3 4 5 6 8  
||| || | || |

При построении интервальных цепочек нужно соблюдать такой порядок:  
Например, нам нужно построить терцию на третьей ступени гаммы.

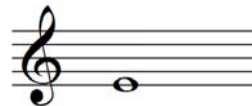
Записывается это задание так:

3  
|||

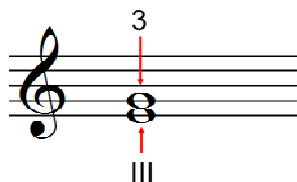
1. Находим в гамме ступень (нижнюю цифру)



2. Записываем ее нотой. Это основание интервала



3. От этой ноты отсчитываем столько ступеней, сколько указывает верхняя цифра



Интервальные цепочки – это сочетание двух разных мелодий или, как говорят музыканты – голосов  
Отсюда и происходит название ДВУХГОЛОСИЕ

Двухголосие бывает трех видов

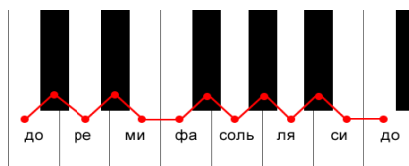
1. Когда голоса двигаются параллельно друг другу.
2. Когда голоса двигаются в противоположном движении
3. Косвенное движение, когда один голос стоит на месте, а другой двигается



## ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРВАЛА ОТ ЗВУКА

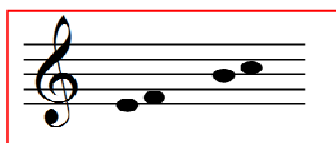
Секунды и терции от звука можно строить двумя способами

- m2 = 2 хроматическим нотам
- b2 = 3 хроматическим нотам
- m3 = 4 хроматическим нотам
- b3 = 5 хроматическим нотам

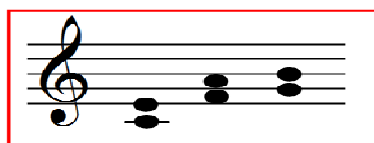


Второй способ. Запоминаем малые секунды и большие терции на белых клавишах

малые секунды



большие терции



1. Строим от заданного звука заданный интервал, какой получится
2. Сверяем его с интервалом-правилом
3. Если нужно, изменяем верхний звук знаком альтерации **b #**

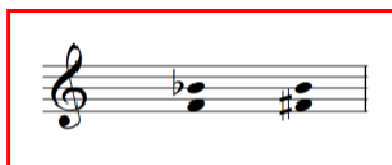
### золотое правило кварты и квинты

Если нижний звук интервала не имеет знака, то и верхний будет без знака.

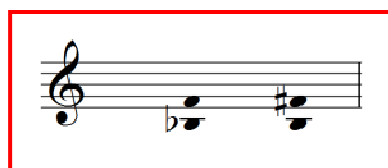
Если нижний звук интервала имеет знак, то и верхний будет иметь такой же знак



кварты исключения



квинты исключения



## РАЗРЕШЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Перевод неустойчивой ступени в устойчивую называется  
**РАЗРЕШЕНИЕМ**


При разрешении нужно соблюдать два правила

1. Нельзя перепрыгивать через ступени
2. Нельзя разрешать неустойчивую ступень в неустойчивую

Разрешать можно не только ступени, но и интервалы

## РАЗРЕШЕНИЕ ИНТЕРВАЛА

К примеру, нам надо разрешить квинту на третьей ступени 5  
|||

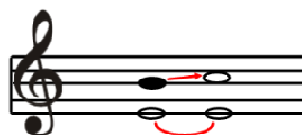
1. Находим в гамме ||| ступень и записываем ее нотой 



2. От этой ноты отсчитываем квинту (5 ступеней) 

3. Закрашиваем неустойчивую ступень 

4. Устойчивую ступень оставляем на месте (пишем еще раз) 

5. Неустойчивую ступень переводим в соседнюю устойчивую 

## ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

обращением называется перенесение  
основания интервала вверх на октаву  
или вершины вниз на октаву

В результате обращения  
узкие интервалы становятся широкими,  
а широкие - узкими

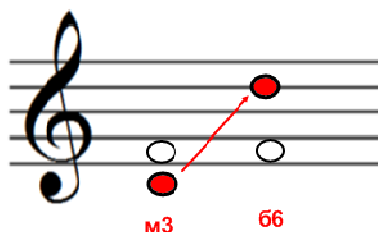
Сумма двух интервалов  
всегда равна девяти

Большие интервалы становятся  
малыми, а малые - большими.  
Чистые интервалы остаются чистыми

ч1 ↔ ч8  
ч4 ↔ ч5

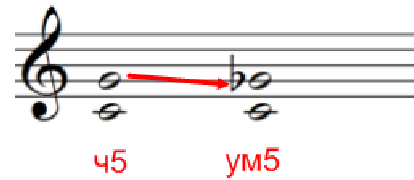
м2 ↔ м7  
б2 ↔ м7

м3 ↔ б6  
м6 ↔ б3

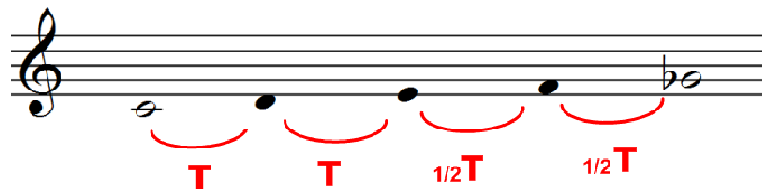
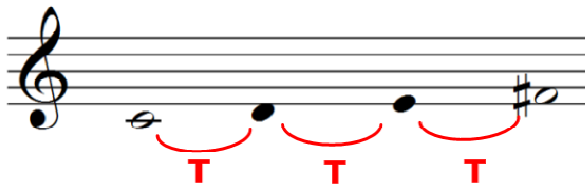


## ТРИТОНЫ

Тритонами называются два интервала  
увеличенная кварта ( ув4 ) и уменьшенная квинта ( ум5 )



Их так называют потому,  
что и ув4 и ум5 содержат по три тона



В мажоре тритоны находятся между IV и VII ступенями  
а в миноре между VI и II ступенями

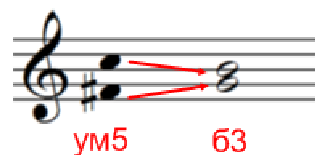
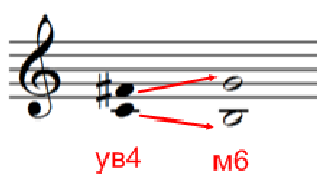
### ДО МАЖОР



### ЛЯ МИНОР



Все увеличенные интервалы разрешаются в разные стороны  
а все уменьшенные вовнутрь





# Трезвучие

Аккордом называется сочетание трех и более звуков



звук



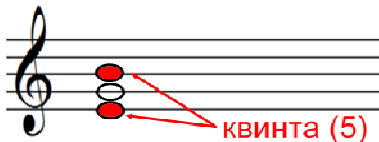
интервал



аккорд

Самый простой вид аккорда – это ТРЕЗВУЧИЕ

Так как трезвучие состоит из 2-х интервалов – терции и квинты, то его обозначают цифрами **5<sub>3</sub>**



Трезвучие можно построить от любой ступени гаммы

## МАЖОР

## МИНОР

главные

побочные

уменьшенное

главные

побочные

уменьшенное

T <sub>5<sub>3</sub></sub>	S <sub>5<sub>3</sub></sub>	D <sub>5<sub>3</sub></sub>
I	IV	V

III <sub>5<sub>3</sub></sub>	VI <sub>5<sub>3</sub></sub>	II <sub>5<sub>3</sub></sub>
------------------------------	-----------------------------	-----------------------------

VII <sub>5<sub>3</sub></sub>
------------------------------

t <sub>5<sub>3</sub></sub>	s <sub>5<sub>3</sub></sub>	d <sub>5<sub>3</sub></sub>
I	IV	V

III <sub>5<sub>3</sub></sub>	VI <sub>5<sub>3</sub></sub>	VII <sub>5<sub>3</sub></sub>
------------------------------	-----------------------------	------------------------------

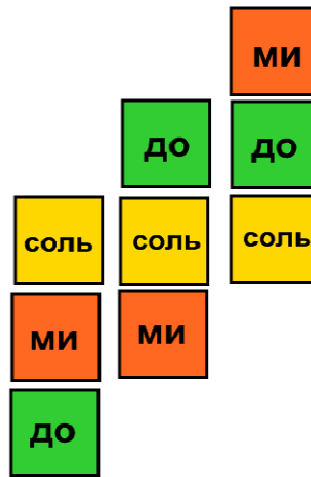
II <sub>5<sub>3</sub></sub>
-----------------------------

## ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ

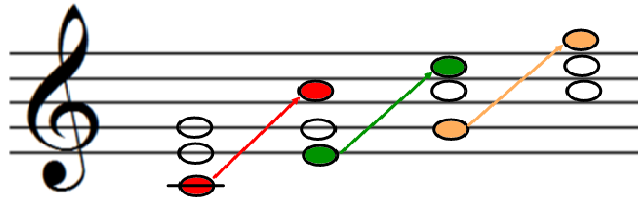
Каждый звук трезвучия имеет свое название.  
Нижний называется ПРИМОЙ, средний – ТЕРЦИЕЙ,  
 а верхний звук называется КВИНТОЙ



Обращением называется такое изменение трезвучия, при котором из тех же самых звуков строится новый, родственный аккорд



Происходит это при перенесении нижнего звука аккорда на октаву вверх



У каждого трезвучия есть два обращения  
секстаккорд и квартаккорд

## Построение аккордов на ступенях гаммы

Сравни интервальное строение трезвучия и его обращений



Трезвучие



Секстаккорд



Квартаккорд

Аккордовые цепочки строим точно так же, как и отдельный аккорд по следующей схеме

1. Пишем гамму



2. Находим в табличке обозначение аккорда и ступень, на которой он строится. Находим ступень в гамме. Записываем ее нотой.

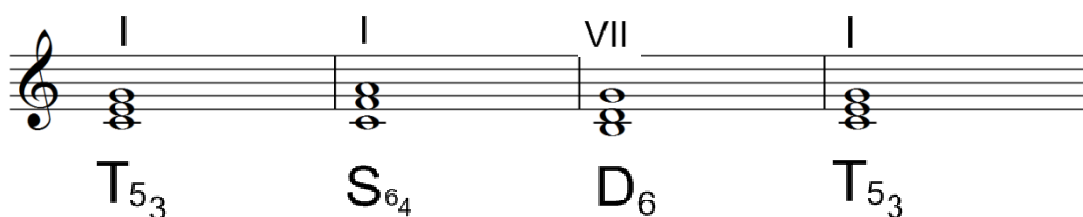
T <sub>53</sub> - I	T <sub>6</sub> - III	T <sub>64</sub> - V
S <sub>53</sub> - IV	S <sub>6</sub> - VI	S <sub>64</sub> - I
D <sub>53</sub> - V	D <sub>6</sub> - VII	D <sub>64</sub> - II

3. От этой ноты отсчитывает  
остальные по формуле

ТРЕЗВУЧИЕ ( 5<sub>3</sub> ) = 3+ 3  
СЕКСТАККОРД ( 6 ) = 3+4  
КВАРТСЕКСТАККОРД ( 6<sub>4</sub> ) = 4+3

Так поступаем с каждым аккордом

Вот как выглядит простая аккордовая цепочка T<sub>5<sub>3</sub></sub> S<sub>6<sub>4</sub></sub> D<sub>6</sub> T<sub>5<sub>3</sub></sub>  
в До мажоре



### ДЛИТЕЛЬНОСТИ



Как слово разделяется на слоги, так такт разделяется на доли

ма - ма  
слог слог

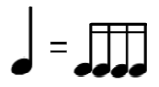
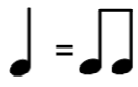


В словах слоги бывают ударными и безударными  
В тактах доли могут быть сильными и слабыми

За единицу доли принято считать четвертную длительность



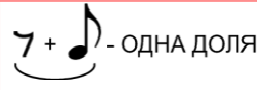
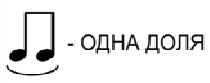
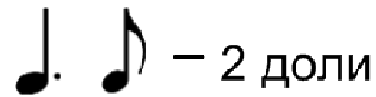
Но  может быть равна



**запомни**

**Если несколько нот соединены ребром они всегда составляют долю**

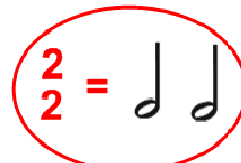
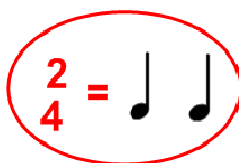
доли



**Музыкальный размер – это две цифры около ключа**



**Верхняя цифра показывает, сколько долей в такте,  
а нижняя - какой длительности равны эти доли.**



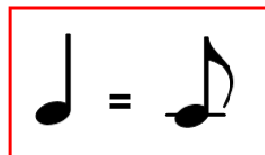
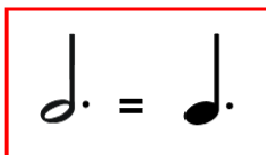
## РАЗМЕР 3/8

Такт в размере 3/8 состоит из трех долей.

Только, в отличие от размера 3/4, доли равны не четвертной, а восьмой длительности



По сравнению с размером 3/4 в размере 3/8 все длительности уменьшаются вдвое



В размере 3/8 появляются новые группировки длительностей

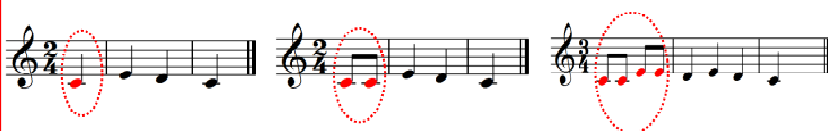


## ЗАТАКТ

Начало мелодии со слабой доли называется ЗАТАКТОМ



Затактом считаются все ноты, стоящие перед первым полным тактом

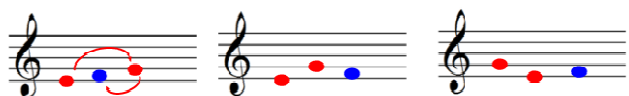


Затакт и последний такт пьесы вместе составляют полный такт.



# ОПЕВАНИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ

Окружение ступени двумя соседними называется **опеванием**



**Вспомогательные звуки** появляются между повторением одного и того же звука ступенью выше или ниже

Такой мелодический оборот называется **вспомогательным**



## ТРИХОРД И ТРЕЗВУЧИЕ

Трихорд – это три ноты подряд



Трезвучие – это три ноты через одну (по терциям)



## ФРАЗЫ

Чаще всего песенка, которую ты поёшь, состоит из 8 тактов.

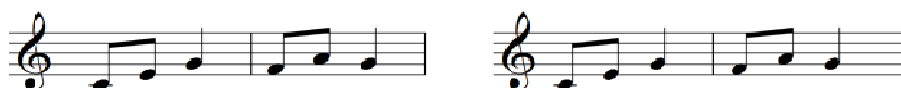
В музыке такая форма называется **ПЕРИОД**.

Его можно разделить на маленькие кусочки по 2 такта, которые музыканты называли фразами.

Обычно в периоде бывает 4 фразы.

### Фразы - повторения

когда мелодия и ритм повторяются совершенно точно



### Фразы - варианты

когда мелодия и ритм повторяются с небольшими изменениями



### Фразы - секвенции

когда мелодия и ритм повторяются точно, но от другой ноты



